



# FESTIVAL MOVIMENTO CIDADE

**MOSTRAS  
PRESENCIAIS**



Filmes da Mostra Cena Capixaba com  
acessibilidade em audiodescrição



Filmes da Mostra Movimento Cidade  
com acessibilidade em audiodescrição

# MOSTRA CENA CAPIXABA

Mostra local competitiva com obras produzidas por realizadores capixabas



## **Babel (ES),**

*direção Henrique do Carmo, 2024*

Quem é que entende a dor de um corpo preto? Quem, afinal, entende o que a gente fala? Quem, afinal, ora pelos nossos que partem? Quantas velas acendem pela nossa morte? E pela nossa vida?



## **Lorn (ES),**

*direção Lucas Carvalho, 2020*

Gabriela Moriondo realiza uma performance de dança contemporânea nos espaços urbanos noturnos da cidade de Vitória. Utilizando a arquitetura e a iluminação urbana, ela transforma a paisagem da cidade em um palco, criando uma coreografia que dialoga com o ambiente e explora a relação entre corpo e espaço urbano.



## **Minha Cidade Ideal (ES),**

*direção Crianças e Adolescentes da EMEF Éber Louzada Zippinotti, 2023*

Qual é a sua, a minha, a nossa cidade ideal?



## **Travessia (ES),**

*direção Fernando Nicolau, 2021*

Retraçar a travessia luso-brasileira, na tentativa de invadir meu corpo de colonizado e colonizador, por meio desta ficção colonial chamada Brasil.





## **Tá no Drip (ES),**

*direção **Lá Baiano, 2024***

Ashanti Makida e Jadson Titanium se unem para montar um desfile exclusivamente de Fashion Killa junto com os jovens do CRJ de Cariacica, inspiração que surge na cena Ballroom. Entre os processos de criação, acompanhamos os relatos emocionantes de superação e realização.



## **Expressa (ES),**

*direção **Amanda Cezario, 2022***

"Expressa" mostra a cena do hip-hop capixaba presente na Grande Vitória, na perspectiva dos próprios artistas. Dividido em duas categorias: Trap e Batalha de Rap, o documentário mostra a história desses 4 personagens e os ambientes que eles fazem parte.



## **Lugar De Mulher É Na Roda (ES),**

*de **Alice Dilma, 2022***

O vídeo arte "Lugar de Mulher é na Roda", traz a poesia d@ professor@ Vicky Nascimento que é capoeirista de anchieta há 20 anos, uma poesia carregada de atravessamentos e narrativas que problematizam o lugar imposto para as mulheres nas rodas de capoeira Pensado e realizado no Município de Anchieta.



## **O Encontro das Memórias (ES),**

*direção **Thiago Souza, 2023***

Em "O Encontro das Memórias", mergulhamos na poesia artesanal das mulheres paneleiras de Goiabeiras, cuja tradição ancestral é tecida pelas mãos habilidosas que preservam a essência indígena da região. Ao mesmo tempo, acompanhamos os pescadores da Barra do Jucu, que, em meio às águas serenas da Praia da Concha, lançam suas esperanças e redes, tecendo os fios que ligam o presente ao futuro. Neste poema visual, realidade e tradição se entrelaçam como fios de um tecido ancestral, revelando os alicerces da cultura capixaba.



# MOSTRA MOVIMENTO CIDADE

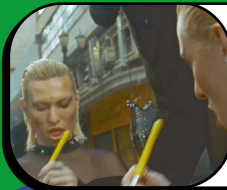
Mostra nacional competitiva com obras de todas as regiões do Brasil



## **Mandinga (PA),** *direção Raidol, 2022*



Benedito desperta para mais um dia de trabalho como motoboy. Embalado por Mandinga de Raidol e guiado pelos seus Orixás, ele busca misteriosas encomendas para deixá-las em um destino final, mas os caminhos que se abrem vão muito além de sua realidade cotidiana.



## **Te Amo, Se Cuida (SP)** *direção Liz Dórea e André Vidigal, 2022*



A partir de reflexos e espelhos espalhados pelo centro de São Paulo, personagens da vida real são questionados sobre o que veem refletido em si mesmos.



## **Solos (SP),** *direção Pedro Vargas, 2023*



Em um canteiro de obras da cidade de São Paulo, Leonardo, um jovem pedreiro, começa a escutar um estranho som que vem do solo da obra que trabalha.



## **Navio (RN),**

*direção Alice Carvalho, Larinha R. Dantas, Vitória Real, 2023*

A catadora Dandara vaga invisível pela cidade. O encontro com Exu Mirim a leva para o fundo da memória.



## **Pássaro Memória (RJ),**

*direção Leonardo Martinelli, 2023*

Um pássaro chamado Memória esqueceu como voltar para casa. Lua, uma mulher trans, tenta encontrá-la nas ruas do Rio de Janeiro, mas a cidade pode ser um lugar hostil.



## **Não Tem Mar Nessa Cidade (RS),**

*direção Manu Zilveti, 2024*

O relacionamento de Paulo e Edneia em breve terá um fim: Ele decide voltar para Guiné-Bissau, enquanto ela pretende seguir estudando música no Brasil. No meio do inverno gaúcho, os dois jovens imigrantes veem os conflitos de seu término serem atravessados pelas praias de água doce e a saudades do mar.



## **Ana Rúbia (MT),**

*direção Íris Alves Lacerda e Diego Baraldi de Lima, 2022*

Brasil profundo. Entre derivas por uma cidade do interior de Mato Grosso às margens da BR-163, acompanhamos instantes da rotina de Ana Rúbia, que se prepara para o lançamento do livro "Memórias Escolares de Travestis".



# MOSTRA HORIZONTE SUDESTE



Mostra com obras convidadas que representam um panorama da região Sudeste



**Remendo (ES),**  
direção **GG Fákòlàdé, 2023**

Zé carrega um fardo. Por que você insiste em remendar esse monte de coisa que não tem mais jeito?



**Expresso Parador (RJ),**  
direção **JV Santos, 2023**

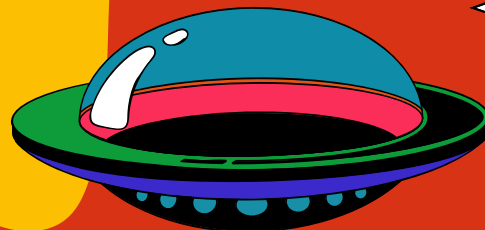
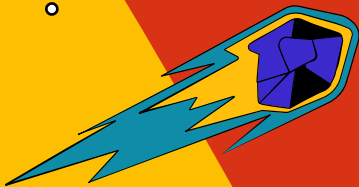
No Rio de Janeiro, pior sistema de transporte público do mundo, Lidiane Oliveira, uma atriz negra de 30 anos, moradora de Jardim Palmares, cruza a cidade num ônibus. Ela precisa fazer um teste para uma novela, um bico de teatro infantil no shopping e ainda estrear seu espetáculo como protagonista no lado oposto da cidade. Durante a viagem, um encontro inusitado bagunça passado, presente e futuro.



**Atravessaria A Cidade Toda De Bicicleta Só Pra Te Ver Dançar (SP),** direção **Mauricio Abbade, 2023**

Pedro tem 17 anos e todo mundo ao seu redor já andou de bicicleta, fumou e beijou - só ele que não.

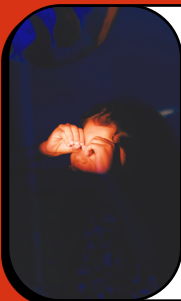




## **Trabalho É Campo De Guerra (MG),**

*direção Pedro Carcereri, 2021*

No processo de destruição do trabalho, ato do mundo vivo, os indivíduos foram separados em um sistema rígido de castas, de acordo com os tipos de ofício que desempenhavam nas cidades. Os sucessivos golpes dos quais a democracia brasileira não sobreviveu esmagaram as vontades humanas. "Trabalho é campo de guerra" é um manual futurista de como o trabalho se comporta no corpo das pessoas, uma crítica ao sucateamento do trabalho em forma de ficção científica, em um híbrido entre o documentário e a videoarte.



## **O Incrível Mundo Além do Sudeste (ES),**

*direção Breno Chamon e Lucas R. Diogo, 2024*

Do que o Espírito Santo é feito? O que significa este lugar? Quais as narrativas, sentimentos e trocas que construíram e formam a cultura deste espaço geográfico? Deseja-se mostrar o panorama da capital-ilha, suas nuances, sua personalidade holística, oculta, divina, tudo isso num mosaico embriagado por divagações sobre o ser capixaba, ou o ser do sudeste. Possíveis proximidades da história do Espírito Santo com o nordeste, as capitânias hereditárias, os trópicos, o passado, o futuro ou o presente. Tudo isso se alinha e se cruza na formatação de um vídeo manifesto poético.





PATROCÍNIO



PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**  
Este projeto foi fomentado pelo PROGRAMA FUNARTE DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS 2023

PATROCÍNIO MASTER

REALIZAÇÃO



**PETROBRAS**

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

